

# BAHAN AJAR

**Batas Pengumpulan** : Setelah Dilakukannya Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) selama 3x 24 jam  
**Melalui** : Zoom meeting, aplikasi Wa

## LANGKAH –LANGKAH PEMBELAJARAN

- Perhatikan video pembelajaran yang telah dishare oleh Guru
- Setelah mengamati video, baca kembali bahan ajar di bawah ini !
- Kerjakan LKPD sesuai tahapannya!



DARING

## Menyanyikan Lagu Secara Solo/Tunggal



### A. Jenis Penampilan Vokal Solo / Tunggal.

Bernyanyi merupakan aktivitas yang menyenangkan bagi siapa saja yang sedang bahagia, sedih ataupun dalam keadaan yang tidak menentu, karena dengan bernyanyi, hati menjadi terwakilkan lewat alunan musik dan lirik lagu yang indah. Bernyanyi solo/ tunggal merupakan penampilan menyanyi perseorangan dengan iringan musik atau tanpa iringan musik

Dalam bernyanyi secara solo/tunggal, ada beberapa hal yang harus diperhatikan di antaranya :

1. Mengatur pernapasan
2. Menentukan vokal yang tepat
3. Fokus pada satu suara



## B. Materi vocal

Teknik Vokal adalah cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara yang keluar tampak jelas, indah, merdu, dan nyaring. Ada perbedaan mendasar terhadap materi vocal yang dimiliki oleh dua orang yang berbeda, yaitu :

### 1. Warna Suara / Timbre.

Bunyi atau suara satu siswa berbeda dengan siswa yang lainnya. Hal ini dikarenakan getaran – getaran yang dihasilkan bentuk masing – masing pita suaranya berbeda.

### 2. Wilayah Nada.

Kemampuan seseorang dalam mencapai ketinggian dan rendahnya nada menyebabkan seseorang memiliki wilayah nada tertentu.



Berikut ini pengelompokkan wilayah nada sesuai ambitusnya, diantaranya :

#### a. Suara anak – anak.

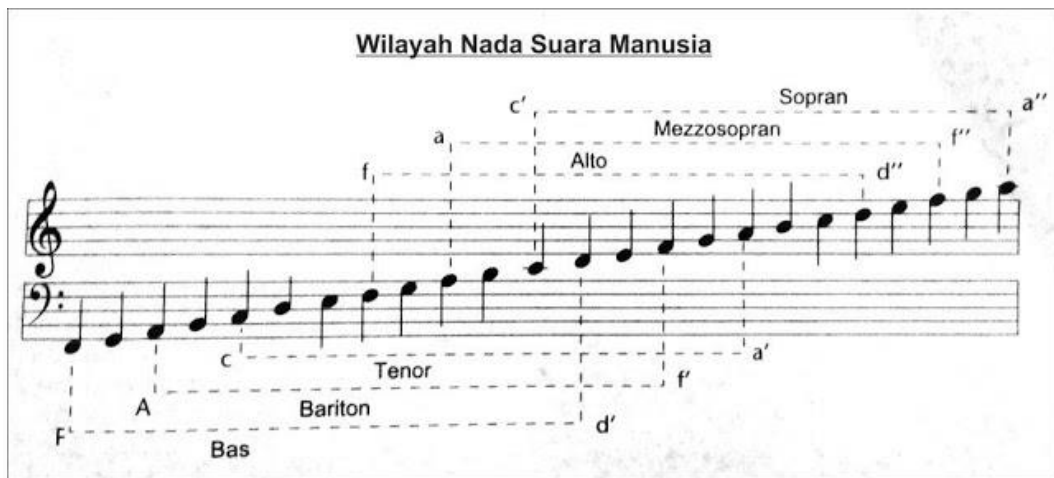
- Suara anak – anak tinggi, wilayah nadanya  $c' - f$
- Suara anak – anak rendah, wilayah nadanya  $a - d''$

#### b. Suara wanita :

- Sopran : Suara tinggi wanita, wilayah nadanya  $c' - a''$
- Mezzo Sopran : Suara sedang wanita, wilayah nadanya  $a - f''$
- Alto : Suara rendah wanita, wilayah nadanya  $f - d''$

#### c. Suara Pria :

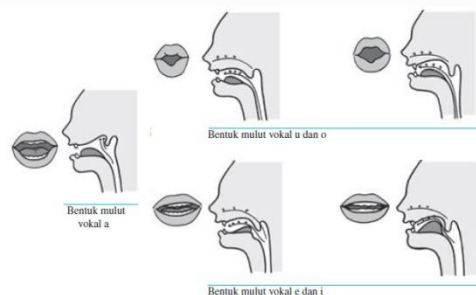
- Tenor : Suara tinggi pria, wilayah nadanya  $c - a''$
- Bariton : Suara sedang pria, wilayah nadanya  $a - f'$
- Bass : Suara rendah pria, wilayah nadanya  $f - d'$



Gbr. 1 wilayah nada manusia

### 3. Unsur-Unsur Teknik Vokal

- a. Artikulasi merupakan cara pengucapan kata demi kata atau huruf demi huruf dengan jelas dan benar .



Gbr 2. Latihan artikulasi

- b. Pernapasan , adalah upaya untuk menghirup jumlah udara yang dikeluarkan kemudian, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan.



Gbr 3. pernapasan yang paling dalam dalam bernyanyi adalah pernapasan diafragma

c.

### PHRASERING

**Phrasering**, ialah aturan potongan kalimat yang baik dan benar sehingga dapat dimengerti dengan mudah dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku.

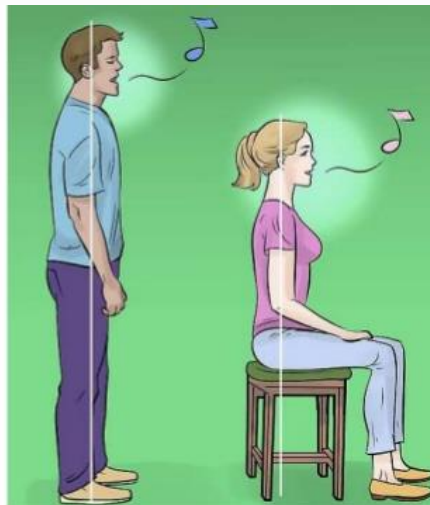
Jika ingin mendapatkan phrasering yang baik, sebuah kalimat harus bisa dipahami oleh seorang penyanyi, yang harus dipahami adalah tujuan/pesan sebuah lagu, serta dapat memahami bahwa susunan nada dan syair lagu adalah satu keatuan yang utuh.



d.

### SIKAP BADAN

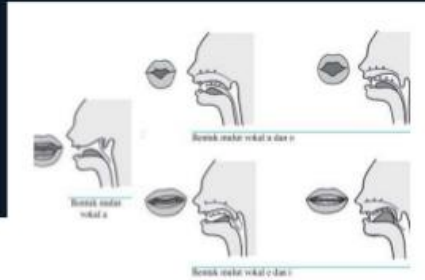
**Sikap Badan**, adalah ketika posisi badan kita sedang bernyanyi, bisa dengan berdiri maupun duduk yang paling penting saluran pernapasan kita tidak terganggu. Produksi suara seseorang saat menyanyi sangatlah dipengaruhi dengan sikap badan, tanpa terkecuali baik penyanyi solo atau penyanyi kelompok. Sama halnya dalam bernyanyi, membaca puisi kurang lebih menggunakan sikap badan yang sama.



e.

## RESONANSI SUARA

**Resonansi**, adalah usaha untuk memperindah suara/nada bersama dengan memfungsikan rongga-rongga udara yang turut bervibrasi/bergetar di sekitar mulut dan tenggorokan. Kualitas dan jumlah suara/nada hasil penguatan resonansi dapat membedakan warna suara/nada satu instrumen bersama dengan instrumen lainnya.



Ada 3 rongga resonansi pada manusia yaitu:

- Resonansi atas (rongga hidung / langit-langit keras) adalah semua rongga di atas mulut dan tenggorokan pada manusia.
- Bagian tengah mulut dan bagian belakang mulut (pharynx).
- Resonansi bawah (dada).

f. Vibrato, adalah usaha untuk memperindah lagu dengan cara memberi gelombang atau suara yang bergetar teratur, biasanya diterapkan di akhir lagu syair.



g. Improvisasi, adalah upaya memperindah lagu dengan sebagian besar melodi lagu profesional, tanpa mengubah melodi utamanya.

h. Intonasi, adalah nada tinggi yang harus dipilih. Ketepatan intonasi dalam setiap lagu merupakan dambaan setiap penyanyi. Untuk memahami intonasi yang tepat, terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan, yaitu:

- Pendengaran yang baik
- Kontrol pernapasan
- Rasa musikal

1)  $\overline{1\ 3\ 2\ 4} | \overline{3\ 5\ 4\ 6} | \overline{5\ 7\ 6\ 7} | \overline{1\ 0} ||$   
2)  $\overline{1\ 2\ 3\ 4} | \overline{5\ 6\ 7\ 1} | \overline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} | \overline{1\ 0} ||$   
3)  $\overline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 4\ 2} | \overline{3\ 4\ 5\ 3} | 2 | \overline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 4\ 2} | \overline{3\ 4\ 5\ 3} | 1 ||$

Gbr. notasi angka sederhana melatih intonasi

### C. Teknik mengembangkan melodi lagu secara solo/tunggal

- Penambahan nada dengan jarak nada yang berdekatan
- Mengisi not pada ketukan kosong
- Improvisasi dengan interval yang berbeda
- Overtone

#### Latihan Improvisasi Lagu Secara Solo / Tunggal

Improvisasi adalah melakukan sesuatu tanpa persiapan. Dalam bernyanyi merupakan pengembangan ornamentasi pada sebuah lagu dengan tujuan agar lagu terdengar tidak membosankan dan lebih menarik. Improvisasi ini tidak dilakukan pada semua bagian lagu, hanya pada bagian – bagian tertentu saja agar bentuk lagu yang aslinya tetap jelas.

Variasi lagu dapat dilakukan dengan mengubah tiga unsur lagu sebagai berikut :

- **Ritmis.**  
Perubahan dalam irama lagu, misalnya lagu yang diciptakan dengan irama pop divariasikan dengan cara dibawakan dengan iringan irama jazz atau dangdut.
- **Melodis.**  
Biasanya berupa penambahan nada dengan jarak nada yang berdekatan.
- **Dinamika.**  
Perubahan bunyi keras dan lembut pada bagian lagu sesuai dengan kesan yang akan disampaikan.



**SEKIAN DAN TERIMA KASIH**